

Sviluppare una melodia

La **RIPETIZIONE** è uno degli elementi più importanti per salvaguardare il concetto di unità. Tuttavia troppe ripetizioni dello stesso elemento sono monotone, non se ne possono fare più di due/tre identiche. Si rende quindi necessaria la variazione dei motivi che si può ottenere con le seguenti tecniche:

1. **Modificando il ritmo:** cambiare il valore delle note, sincopare, ribattere alcune note, ricopiare alcuni motivi ritmici, spostare i motivi su beat diversi in levare o in battere;
2. **Modificando la melodia:** stesso ritmo, note diverse;
3. **Trasportando la melodia:** si trasporta l'elemento su un altro grado, rispettando esattamente gli intervalli (trasposizione esatta) oppure copiando solo il contorno melodico adattando la melodia all'armonia sottostante (trasposizione inesatta);
4. **Cambiando il contesto armonico:** armonizzare le note di arrivo con accordi diversi, oppure aggiungere accordi di passaggio;
5. **Estensione o Troncamento:** aggiungere/togliere materiale prima, durante o dopo i motivi. Più efficace quando l'armonia è statica;
6. **Aumentazione o Diminuzione** (Intervalli o Ritmo): si aumenta o si diminuisce il valore degli intervalli o la durata delle note;
7. **Variare le forme motivo:** originale, invertita, retrograde e retrograde invertito. Utile per creare sezioni contrastanti;
8. **complicare o semplificare una linea melodica:** aggiungere o togliere note di passaggio

ATTENZIONE! Troppe tecniche usate contemporaneamente offuscano l'idea di base