

Esercizi per il controllo delle Frasi

Gianni Virone@2020

1. Cominciare le frasi in punti diversi della misura

- Scegliere un beat preciso e partire sempre da quello
- Partire da beat diversi in modo casuale

2. Finire le frasi in punti diversi

- Scegliere un beat preciso e concludere la frase sempre in quel punto
- Concludere la frase su beat diversi in modo casuale; considerare di concludere con note corte o lunghe

3. Studio delle pause

- Acquisire maggior consapevolezza dello spazio collocando pause significative tra una frase e l'altra; durante l'attesa memorizzare la frase appena suonata
- Non suonare tutti i cambi armonici

4. Differenziare la lunghezza delle frasi

- Eseguire una frase *corta* (2/5 note) poi *media* (8/10 note) poi *lunga* e ripetere il ciclo nell'ambito di tutto il giro armonico
- Improvvisare considerando la lunghezza delle frasi (come se fosse un testo)

5. Alternare diverse tessiture sullo strumento

- Non cominciare la prossima frase con l'ultima nota della frase precedente
- Sfruttare le differenze timbriche delle varie tessiture e conservare la zona acuta per la fine del solo

6. Variare la densità delle note

- Cambiare il feel ritmico: dagli ottavi alle terzine e poi quartine, quintine o altro
- Aumentare la densità solo per raggiungere il climax a fine solo

7. Suonare dinamiche differenti

- Dinamiche interne del fraseggio - phrasing
- Tenere un mezzoforte di base e considerare di poter suonare più forte o più piano secondo le necessità

8. Suonare Inside/Outside

- Applicare tutte le soluzioni che si conoscono per alterare gli accordi o sostituirli con altro; sfruttare le pentatoniche o vari cromatismi;
- Suonare utilizzando le scale alternative solo per scelta quando si desidera maggior tensione o un effetto sorpresa

9. Posizionare il Climax

- Verso la fine del tuo assolo crea un punto di maggior tensione (melodica armonica o ritmica) che porti a chiusura la sezione musicale; I climax possono essere anche più di uno all'interno dello stesso assolo. L'ultimo andrebbe pensato verso i 4/5 dell'intera struttura